

Comune di Trevi nel Lazio  
Assessorato al Turismo  
"Associazione Harmonia Musicae"



Direttore artistico: Giuseppe Schinaia

# TREBANTIQUA

Musica antica nell'alta valle dell'Aniene

Ore 21,00 - Ingresso Libero



*Catch as Catch Can*



*Carlo Mascheroni*



*Laura  
Lanfranchi*

*Vittoria  
Panato*

*Claudia  
Ferrero*



*Dan Laurin e Anna Paradiso Laurin*



*Cynthia Miller Freivogel  
Gwendolyn Toth*



*Gabriele Cassone*



*Antonio Frigè*

## Sabato 20 luglio - Castello Caetani

### Rispecchiamenti

***"Catch As Catch Can" consort di flauti rinascimentali e arpa  
Clare Beesley flauto soprano, Melody Yeomans flauto tenore,  
Giannantonio Ippolito flauto basso, Leah Stuttard arpa.***

Ludwig Senfl (c.1486-1542/3) – Ach, hilf mich leid  
Das Glogauer Liederbuch – Die Nacht  
Heinrich Isaac (c.1450-55 – 1517) – Güretzch  
Das Glogauer Liederbuch – Die Sonnenglanz  
Pierre Attaignant (c.1494-1552) – Die Burste  
Vincenzo Ruffo (c.1508-1587) – La Disperata  
Vincenzo Ruffo – O felice occhi miei  
Jacques Arcadelt (1507-1568)/Diego Ortiz (1510-1570) – O felice occhi miei  
Pierre Attaignant – Tourdion  
Johannes Ghiselin [Verbonnet] (fl. 1491-1507) – O florens Rosa  
Cipriano da Rore (1515/16-1565) – Anchor che col partire  
Guillaume Dufay (1397-1474) – Craindre vous veuil  
Buxheim Orgelbuch - O Rosa Bella  
Jacob Obrecht (1457/8 –1505) - Marion la Doulice  
Guillaume Dufay – C'est bien raison  
Hayne van Ghizeghem (1445-1476/1497) – Alles Regrets  
Josquin des Prez (c.1450/55-1521) – In Pace /Que vous Madame  
John Dowland (1563-1626)/Jacob van Eyck (1589/90-1657) – Flow my tears  
The Henry VIII Manuscript – Tandernacken  
The Henry VIII Manuscript – Pastime with good companye

*"assolutamente incantevole: una bellissima scelta di programma... suonato in perfetta sintonia e fraseggio morbido e delicato, alternato a esplosioni di gioia"*  
(Selene Mills, Cambridge Early Music)

Un consort di tre flauti rinascimentali forma il nucleo di ***Catch as Catch Can***, ensemble formato da musicisti Inglesi, Australiani e Italiani incontratisi da studenti del Conservatorio Reale de L'Aja, in Olanda. Poco dopo la sua formazione nel 2007, si è aggiunta l'arpista Leah Stuttard: assieme si sono esibiti in numerosi concerti nel Regno Unito e in Europa (Cambridge Early Music Series, Deventer Early Music Festival, e presso la chiesa di S. Antonio dei Portoghesi a Roma). Il loro repertorio è basato su di una ricca collezione di versioni per strumenti di chanson e madrigali rinascimentali (tipica pratica esecutiva dell'epoca), oltre che di fantasie, capricci e ricercari puramente strumentali.

I flauti che si ascolteranno in questo programma sono copie moderne, costruite da Giovanni Tardino (Basilea), di originali di Giovanni Bassano conservati presso la collezione dell'Accademia Filarmonica di Verona; si tratta di strumenti senza chiavi, in legno d'acero e di bosso, con una cameratura cilindrica, e intonati con il La=440Hz. L'arpa di Leah è basata su di uno strumento raffigurato nel dipinto di "Cristo e Angeli musicanti" di Hans Memling (c.1430-1494). Il caratteristico suono nasale vibrato è dovuto agli uncini in legno chiamati "ragli" contro i quali vibrano le corde. Sebbene insolito oggidi, questo era il suono tipico dell'arpa nel 15mo secolo, con ricchi armonici e suono penetrante che fino al 17mo secolo si percepiva anche al di sopra degli altri strumenti.

***Clare Beesley*** ha iniziato gli studi di flauto moderno, laureandosi col massimo dei voti presso il Conservatorio di Birmingham (UK) nel 1997, prima di interessarsi alla musica antica seguendo i corsi di Master di Lisa Beznosuik. Nel 2000 Clare ha proseguito questi studi con Wilbert Hazelzet (flauto barocco e flauto classico a chiavi) e Kate Clark (flauto rinascimentale) al Conservatorio Reale de L'Aja, conseguendo le lauree di Bachelor (2004) e Master (2006, con menzione) in consort di flauti. Attualmente si esibisce come strumentista indipendente con vari gruppi e orchestre: recenti apparizioni includono l'opera Proserpina di Kraus con i Barokksolistene norvegesi al Neues Palais, Sanssouci. Clare si dedica con passione all'insegnamento del flauto moderno e rinascimentale con seminari e workshop, è specialista di flauto barocco nei corsi di musica da camera della "Oxford Baroque Week" (UK) e sta conseguendo il dottorato presso l'Università di Leiden in Olanda.

Dopo i suoi studi presso il conservatorio della Music High School di Sydney **Melody Yeomans** si è laureata con menzione presso la Canberra School of Music in Australia, con un bachelor in esecuzione al flauto moderno. Interessata alla musica ed alla pratica esecutiva antiche, Melody ha proseguito i suoi studi presso il Conservatorio Reale de L'Aja, sotto la guida di Kate Clark, Wilbert Hazelzet e Bartold Kuijken, laureandosi con un Master in esecuzione al flauto storico. Melody si esibisce regolarmente con gruppi europei tra i quali: *The Northern Consort, Das Kleine Konzert, De Swaen, Musica Poetica, The Apollo Ensemble*.

**Giannantonio Ippolito** ha iniziato gli studi presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma diplomandosi in flauto moderno. Successivamente ha deciso di seguire il suo interesse per la musica antica attraverso lo studio autodidatta delle fonti antiche e lezioni di flauto traversiere con Wilbert Hazelzet e flauto rinascimentale con Kate Clark. Giannantonio ha seguito poi numerosi corsi specialistici in pratica esecutiva a Urbino, Monaco, Burgos e L'Aja e si è esibito con gruppi di musica barocca e rinascimentale in Italia, Germania e Olanda. Inoltre si dedica attivamente all'insegnamento del flauto e della musica da camera.

**Leah Stuttard** è nata in una piccola cittadina nel Lancashire (UK) ed ha ascoltato esecuzioni di musica antica per la prima volta da vecchi dischi della biblioteca locale. Ha poi studiato all'Università di Manchester, specializzandosi in clavicembalo e musica medievale. Vincitrice di una borsa di studio Leverhulme per specializzarsi in arpa gotica e medievale, ha trascorso tre anni presso la Schola Cantorum Basiliensis, in Svizzera, seguendo i corsi di Heidrun Rosenzweig. Successivamente ha seguito corsi professionali alla Fondazione Royaumont in Francia dove ha incontrato l'ensemble italiano Micrologus, col quale si esibisce regolarmente dal 2002. Ha inoltre lavorato con vari gruppi britannici ed è stata invitata a suonare con Hesperion XXI (Spagna) e Ensemble Unicorn (Austria). Le sue esibizioni a numerosi festival internazionali includono lo York Early Music Festival, il Boston Early Music Festival, lo Stockholm Early Music Festival e il Festival di Ravenna. Nel 2012 ha inciso il suo primo disco da solista "Il mercante di lana e l'arpa".

---

## Venerdì 2 agosto - Collegiata S. M. Assunta

### L'arte della variazione

#### *Carlo Mascheroni, organo*

Girolamo Frescobaldi	La Bergamasca
Francisco Correa de Arauxo	Canto llano
Antonio de Cabezon	Canto del cavaliere
Jan Pieterszoon Sweelinck	Mein Junges Leben hat ein end
Johann Pachelbel	Ciaccona in fa min.
Domenico Zipoli	Canzona in re min. Aria con variazioni

**Carlo Mascheroni** ha compiuto gli studi di organo con Eva G. Frick, di pianoforte con A. Mozzati e di clavicembalo con E. Fadini al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha intrapreso l'attività concertistica come organista nelle principali città italiane partecipando a diversi festivals nazionali ed europei tra i quali il Rimini Ater Forum, l'Autunno Musicale a Como, il Festival di Musica Sacra a Bolzano, il Festival Van Vlaanderen di Bruges, il Gaudeamus di Zwolle. Nel 1978 ha vinto la prima edizione del Concorso d'Organo di Noale (Ve). Con particolare interesse ha poi svolto attività cameristica collaborando come pianista e clavicembalista in vari gruppi orchestrali; ha tenuto corsi di perfezionamento per Canto da camera (repertorio liederistico) ai Corsi Internazionali di Musica di Portogruaro. Collabora con l'Ensemble G. Kiss, con il quale ha effettuato numerosi concerti nelle più importanti città francesi.

È organista della Basilica di S. Marco in Milano e insegna pianoforte principale e clavicembalo presso il Conservatorio di Novara.

---

## Domenica 4 agosto - Castello Caetani

### La donna nel barocco Musiche di compositrici del barocco europeo

*Laura Lanfranchi, soprano*  
*Vittoria Panato, violino barocco*  
*Claudia Ferrero, clavicembalo*

Francesca Caccini (1587 – 1640)	Lasciatemi qui sola Dispiegate guance amate
Elisabeth Jaquette de la Guerre (1666 –1729)	La Flamande – Double
Francesca Caccini	Chi nel fior di Giovinezza
Isabella Leonarda (1620 – 1704)	Sonata XII a violino solo e b.c.
Barbara Strozzi (1619 – 1677)	L'Eraclito Amorososo
Elisabeth Jaquet de la Guerre	Chaconne l'Inconstante da Pieces de Clavecin (1687)
Barbara Strozzi	Hamor dormiglione
Isabella Leonarda	Ave suavis dilectio
Elisabeth Jaquet de la Guerre	Sonata in re maggiore per violino e b.c
Barbara Strozzi	Hor che Apollo (dalle Arie op. 8) La Vittoria (dal primo libro de' madrigali)

Diplomata a pieni voti in canto e musica vocale da camera presso i Conservatori di Mantova e Milano, **Laura Lanfranchi** ha studiato per molti anni anche il violino.

Vincitrice di numerosi concorsi vocali tra cui quello di musica vocale da camera "Città di Conegliano Veneto". Ha cantato Folk Songs di L.Berio diretta da Danilo Grassi Festival "Di nuovo musica" di Reggio Emilia, Ravello Festival, Roma Palazzo Pamphilj.

Ha seguito, come vincitrice di borsa di studio, corsi di perfezionamento sulla vocalità Mozartiana e Monteverdiana con il soprano Graziella Sciutti e il tenore Nigel Rogers presso l'Accademia di Villecroze en provence. A seguito di questa esperienza si è occupata prevalentemente di musica sacra, barocca e cameristica e si è esibita come solista in numerose occasioni: Gloria e Beatus Vir di A.Vivaldi (Chiesa delle Grazie di Brescia), Magnificat di T.Albinoni, Salmo 49 di B.Marcello, Synfonia Pytagoras di T.Fortmann Teatro della Laguna di Orbetello, Gloria, Beatus Vir e Madrigali di C.Monteverdi Chappelle s.Victor a Villecroze, Carmina Burana di C.Orff Stagione Lirica 96 Teatro Sociale di Mantova, Missa Brevis di Z.Kodaly Messe Basse di G.Fauré Teatro regio di Torino, Jephte di G.Carissimi Ensemble Arte e Musica Festival di Busto Arsizio, Messa per il SS Natale di A.Scarlatti Roma e Riete Ensemble Festina Lente, Madrigali Teatro del Titano a San Marino.

Ha cantato nelle seguenti opere: Ballo delle ingrante e Combattimento fra Tancredi e Clorinda di C.Monteverdi (Teatro Bibiena di Mantova), L'Isola di Alcina di G.Gazzaniga (ridotto Teatro Filarmonico di Verona), Didone ed Enea di H.Purcell Teatro municipale di Tunisi, Memet di G.B.Sammartini Sala Farnese a Bologna e Metropolitan Museum of art di New York.

Ha inciso musiche di Paccini per Eridania, L'Opera Memet di Sammartini per Dynamic e un doppio cd di madrigali di F.M.Marini per Roda Viva.

Lavora stabilmente da 11 anni nel coro del Teatro Regio di Torino e collabora spesso con il Coro Filarmonico della Scala.

Nell'ambito piemontese canta in tre gruppi di musica barocca: Collegio Musicale, Musici di Santa Pelagia, Vox Libera diretti rispettivamente da Adriano Gaglianello, Maurizio Fornero e Dario Tabbia. Con questi gruppi si è esibita da solista e in formazione cantando: Magnificat di T.Alinoni, Messa a 4 voci, Missa Dolorosa e Stabat Mater di A.Caldara, Missa Sancti Joannis de

deo di J.Haydn, Litanie Lauretane KV109 e Missa Brevis KV 65 di W.A.Mozart, O Praise the lord with one consent HWV 250, I will magnify thee HWV 250 di G.F.Handel, La Barca e il Festino di A.Banchieri, Laetatum Sum e Magnificat di A.Scarlatti, Selva Morale e Spirituale di C.Monteverdi, O magnum misterium di Palestrina, Tenebre Responsories di L. da Victoria, in Festival quali: Unione Musicale Torino, Regie sinfonie, Antiqua 2009, Festival "Armonie sul Lago" ad Orta, Filarmonica di Saluzzo, Laudes Paschales, Cori a Palazzo di Mantova, Kalendamaia, Invaghite note, Ravenna Festival.

Nel Luglio 2010 con il coro del Teatro Regio di Torino ha cantato in una tournée in Cina (Shanghai) e Giappone (Tokyo, Yokohama) sotto la direzione di Gianandrea Noseda.

**Vittoria Panato** ha iniziato lo studio del violino con il Maestro Ghirardelli, ottenendo in seguito il diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Novara e il diploma di perfezionamento presso l'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella, sotto la guida di Corrado Romano.

Diplomata in Musicoterapia, ha inoltre conseguito con lode il Diploma Accademico di secondo livello in Musica da Camera, presso il Conservatorio di Parma, sotto la guida di P. Maurizzi, e in Discipline musicali a indirizzo interpretativo presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia.

Ha seguito corsi di perfezionamento in violino, musica da camera e prassi esecutiva barocca con docenti di fama internazionale quali V.Brodski, R. Ranfaldi, M. Rizzi, E. Casazza, U.Nastrucci e N. Robinson.

Svolge attività concertistica in diverse formazioni cameristiche, occupandosi in particolare del repertorio barocco e del Novecento, collaborando con musicisti quali F. Renard, C. Lootgieter, A. Orsi, D. Mingolla, Accademia del Ricercare.

Vanta svariate collaborazioni orchestrali, fra le quali: Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Regio di Torino, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Regio di Parma.

Ha lavorato presso il Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo, il Conservatorio di Mantova, gli Istituti Superiori di Studi musicali di Reggio Emilia e di Modena e Carpi, sia come ricercatrice nell'ambito della didattica per bambini e ragazzi, sia come docente per le attività laboratoriali di musica d'insieme e propedeutica

**Claudia Ferrero** si è diplomata in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Prepolifonia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino ed in Clavicembalo presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, dove si è anche laureata con 110 e lode in Tastiere Storiche. Ha frequentato inoltre i corsi presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, ottenendo il Diploma in Clavicembalo e Basso Continuo, e si è successivamente perfezionata con Edoardo Bellotti, Bob Van Asperen, seguendo Master Class con Pierre Hantai. Fin dalla fondazione (1989) è membro dell'Accademia del Ricercare, con il quale ha partecipato in Italia e in Europa alle più prestigiose rassegne e Festival del settore, riscotendo ovunque consensi di pubblico e critica. Vanta più di quindici incisioni pubblicate da *Stradivarius*, *Brilliant* e *Tactus*. Recentemente ha inciso per *Decca* con l'ensemble dei "Solisti di Pavia" (E. Dindo violoncello solista). Come clavicembalista ha collaborato con vari ensemble quali *Tripla Concordia*, *Collegium pro Musica*, *Templum Musicae*, *Consortium Carissimi*, *Orchestra Pressenda*, *Camerata Mistà*, *I Madrigalisti Ambrosiani*, vantando un nutrito numero di concerti nelle maggiori rassegne italiane ed europee. In veste di corista ha inciso un Cd per le ed. Paoline con il Maestro F. Rampi sul repertorio gregoriano. In qualità di direttrice di coro ha diretto il "Vocalis Concentus" ed il Coro dell'Università di Torino (dalla formazione al 2003) con la pubblicazione del CD "Anno Domini 2000", presentato durante le celebrazioni Universitarie in occasione dell'Anno Giubilare. Parallelamente all'attività artistica, si è specializzata nella didattica. Dal 1989 è stata docente presso l'Istituto Musicale Comunale "L. Sinigaglia" di Chivasso, e dal 1993 anche dell'Istituto Musicale Comunale di Settimo T.se. Ha collaborato alla realizzazione de "La Suite degli animali" con il M° S. Pasteris, edita dalla Suvini Zerbin di Milano, e delle seguenti opere didattiche di G. Abbà, editate dalla Rugginenti di Milano: "La fata Verdolina", "La strega della montagna", "Il gatto con gli stivali" e "Pelle d'Asino". Dal 2004 è docente di Clavicembalo e Basso Continuo nei Corsi Internazionali di Musica Antica dell'Accademia del Ricercare, e collabora nell'allestimento della Stagione "Antiqua". Docente abilitata di pianoforte nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale della Provincia di Torino, ha preso parte ad oltre 600 concerti, sia in formazioni cameristiche in qualità di clavicembalista o vocali come direttore di coro. Dal 2009 e' stata docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale Statale Casorati di Novara.

---

## Mercoledì 14 agosto - Castello Caetani

### Delizie barocche

**Dan Laurin, flauto dolce**  
**Anna Paradiso, clavicembalo**

Arcangelo Corelli	Sonata per flauto dolce e b.c. op. 5 n. 4
Johan Helmich Roman	Sonata in do minore per flauto dolce e b.c. Suite per cembalo
Michel Blavet	Sonata n. 2 op.3 per fl. e b.c.
Joseph-Nicolas Pancrace Royer	Le Vertigo
Johann Sebastian Bach	Sonata in si minore per flauto e cembalo obbligato

La carriera del flautista dolce svedese **Dan Laurin** ne fa un *unicum* nel panorama mondiale del flauto dolce: con più di trenta incisioni da solista per la casa discografica BIS all'attivo, un repertorio che spazia dal medioevo alla musica contemporanea ed una facilità tecnica e stile inconfondibili, Laurin è riconosciuto come uno dei più interessanti – e, a volte, controversi – virtuosi di flauto dolce dei nostri tempi. Le sue incisioni di Vivaldi, Händel, Telemann, van Eyck (prima integrale assoluta), nonché di musica contemporanea giapponese e svedese scritta appositamente per lui sono oramai dei classici. Si è esibito con numerose tournée nelle maggiori sale d'Europa, negli USA, in Giappone, in Australia, India, Corea e Taiwan, con orchestre quali i Berliner Philharmoniker, Drottningholm Baroque Ensemble, Bach Collegium Japan (Giappone), Arte dei Suonatori (Polonia), L'Orchestra Filarmonica di Stoccolma e numerose altre orchestre sinfoniche e da camera scandinave sotto la direzione di maestri quali Claudio Abbado e Masaaki Suzuki. Si è inoltre esibito anche con gruppi jazz scandinavi.

Le sue eccezionali qualità didattiche sono riconosciute in tutto il mondo. Giovannissimo vincitore della cattedra di Professor di flauto dolce presso l'Università di Brema, professore di flauto presso il conservatorio di Odense in Danimarca, Laurin si è sempre dedicato appassionatamente all'attività didattica con corsi in tutto il mondo. Attualmente è professore di flauto presso il Royal College of Music di Stoccolma ed il Trinity College di Londra.

La sua collaborazione decennale con il leggendario costruttore di flauti dolci Fred Morgan è risultata, grazie alla produzione di copie accurate di numerosi flauti originali, nell'arricchimento del patrimonio flautistico mondiale.

Tra le sue prossime incisioni, figurano una nuova registrazione dei concerti di Vivaldi, sonate barocche svedesi, un concerto contemporaneo con grande orchestra sinfonica a lui dedicato dal compositore pugliese Vito Palumbo, nonché una serie di concerti composti per lui dal noto compositore Chiel Meijering.

Dan Laurin è stato per anni attivo consulente della televisione svedese per la musica classica e ha ricevuto premi prestigiosi, quali un Grammy Award come musicista classico, il premio dell'Associazione dei compositori svedesi come interprete di musica contemporanea, la medaglia "Litteris et Artibus" dal re di Svezia per i suoi meriti artistici ed il premio "Interpretazione 2011" consegnatogli dalla Swedish Royal Academy of Music di cui è stato eletto membro nel 2000.

Residente in Svezia e italiana di nascita, la giovane clavicembalista **Anna Paradiso** ha destato in anni recenti l'attenzione della critica internazionale, con incisioni per la prestigiosa casa discografica BIS e concerti al cembalo, fortepiano e pianoforte in USA, Giappone, Italia, Germania, Francia, Finlandia, Norvegia, Danimarca e nei maggiori festival svedesi, nonché per la TV svedese e giapponese. Dopo essersi diplomata in pianoforte e clavicembalo nella sua città, Bari, ha proseguito i suoi studi di cembalo con Gordon Murray, Christophe Rousset, Mayumi Kamata ed Enrico Baiano. Contemporaneamente, si è dedicata autonomamente allo studio delle fonti barocche sul basso continuo e sulle diteggiature originali per tastiera.

Con una laurea e un dottorato di ricerca in filologia classica ed una carriera accademica e didattica presso l'università di Oxford e quella di Stoccolma, negli ultimi anni Anna Paradiso si

è dedicata esclusivamente alla musica, collaborando con noti gruppi barocchi ed orchestre svedesi (orchestra sinfonica di Gävle, orch. sinf. di Norrköping, Neo Norbotten, Stockholm Bach Ensemble, Coro della Cappella Reale Svedese, orchestra di Östersund,, ecc.) ma anche italiane (Florilegium Vocis), norvegesi (EnB1) e finlandesi (orchestra da camera Mellersta Österbotten). Si è inoltre esibita con solisti quali Lisa Batiashvili, Francois Leleux, Lara St John, Nils-Erik Sparf, Hidemi Suzuki ecc.

Dal 2008, si esibisce e incide attivamente con suo marito, il flautista Dan Laurin. Assieme a quest'ultimo, ha fondato l'ensemble barocca "Paradiso Musicale", che comprende anche Henrik Frendin (viola barocca) e Mats Olofsson (violoncello barocco). La prima incisione del gruppo per la BIS è stata tra l'altro scelta dal *BBC Music Magazine* come disco del mese di febbraio 2012. Con l'uscita del suo primo CD da solista per la BCR, Anna Paradiso è stata definita, tra l'altro, "straordinaria, incredibile musicista" (*Fanfare* (USA), "che comprende e sente a fondo il suo strumento" (*Early Music Today*, Inghilterra). Tra le sette incisioni che Anna Paradiso ha in programma per la BIS nel 2013-2014 figurano, tra l'altro, tutte le sonate per tastiera di Roman, sia al cembalo che al clavicordo.

Affianco alla musica barocca, Anna Paradiso si dedica alla musica moderna e contemporanea al clavicembalo e al pianoforte. Prossima è l'incisione per la BIS, assieme all'orchestra sinfonica di Gävle, di un concerto con clavicembalo solista del compositore pugliese Vito Palumbo. Un'altra composizione scritta per lei da Palumbo la vedrà presto protagonista, da solista, di un tour barocco-contemporaneo con con la prestigiosa ensemble svedese Norbotten Neo.

Anna Paradiso ha insegnato clavicembalo e retorica barocca in numerosi corsi in Europa e presso i conservatori di Bolzano e di Avellino.

---

## Giovedì 15 agosto - Collegiata S. M. Assunta

### Stranezze e follie

***Cynthia Miller Freivogel, violino barocco***  
***Gwendolyn Toth, organo***

Andrea Lucchesi	Concerto in fa maggiore
Johann Joseph Vilsmayr	Partita per violino solo
Johann Reincken	Fuga in sol minore
Georg Muffat	Sonata in re maggiore
Bernardo Storace	La Folia
Arcangelo Corelli	Sonata La Folia

***Cynthia Miller Freivogel***, violino barocco, è primo violino presso l'ensemble di strumenti antichi ARTEK di New York e presso la Baroque Chamber Orchestra of Colorado, oltre che membro del Brandywine Baroque in Delaware (USA) e della San Francisco's Philharmonia Baroque Orchestra. Inoltre è membro fondatore del Novello Quartet che si dedica all'esecuzione dei quartetti di Haydn e dei suoi contemporanei su strumenti d'epoca. Nell'area di San Francisco la signora Freivogel si è esibita con gli ensemble Magnificat, Mirabile, e American Bach Soloists ed ha tenuto concerti nelle stagioni di Old First, San Francisco Early Music Society e MusicSources. Ha inoltre suonato con la Handel and Haydn Society, la Tanglewood Music Center Fellowship Orchestra, al San Luis Obispo Mozart Festival, l'orchestra di stato di Sao Paulo, Brazil, l'Apollo's Fire, il Portland Baroque, l'American Russian Young Artist's Orchestra, e il gruppo cameristico Amerus. La signora Freivogel si è laureata in musicologia presso la prestigiosa università di Yale e ha ottenuto un master in esecuzione violinistica dal conservatorio di San Francisco, dove ha seguito i corsi di Camilla Wicks e Marylou Speaker Churchill. Il suo violino è stato costruito da Johann Paul Schorn a Salisburgo nel 1715. La signora Freivogel attualmente risiede ad Amsterdam, Olanda.

Riconosciuta negli Stati Uniti come uno dei principali esecutori su antichi strumenti a tastiera, ***Gwendolyn Toth*** passa con grande facilità dal clavicembalo, al lautenwerk, organo fortepiano e clavicordo. Le sue interpretazioni vengono ammirate per vivacità e accuratezza e

la sua tecnica si basa sull'antica prassi (diteggiature, articolazione e fraseggio). E' stata premiata nei concorsi Magnum Opus Harpsichord competition e American Guild of Organist ed è apparsa in concerti in Nord America, Europa ed Estremo Oriente e su canali radio in Olanda, Germania, Francia, e sulla radio pubblica americana. Ha anche partecipato a festival musicali a Boston, Berkeley, Indianapolis, Utrecht, Regensburg, Edinburgh, e nella Repubblica Ceca.

Come solista su organi antichi ha suonato, tra gli altri, su strumenti d'epoca a Sion, Svizzera (organo del 1434), Trevi (1509), Serra San Quirico (1676), Collescipoli (1678) Zeerijp (olanda, 1649), Vienna Chiesa di San Michele, 1714). Per l'etichetta Zefiro ha registrato 3 CD: musiche di Heinrich Scheidemann sull'organo di Zeerijp, musiche rinascimentali e barocche sugli organi di Zeerijp e Krewerd e le Variazioni Goldberg di Bach sul proprio lautenwerk costruito da Willard Martin of Bethlehem (Pennsylvania, USA). A breve uscirà anche un CD con musiche di Bach, Böhm, Scheidemann, Pachelbel, e Reincken eseguite sull'organo Arp Schnitger in Noordbroek (Olanda).

La signora Toth svolge inoltre attività di direttore d'orchestra di ensembles e orchestre di strumenti antichi: attualmente è direttore e fondatrice dell'ensemble ARTEK a New York. Sotto la sua direzione l'ensemble ha registrato la prima edizione americana dell'opera Orfeo di Monteverdi per l'etichetta Lyrichord Early Music Series, ricevendo importanti riconoscimenti della critica. Altre sue registrazioni con ARTEK includono i CD "Love Letters from Italy," "I Don't Want to Love", il quinto libro dei madrigali di Monteverdi e, prossimamente, cantate solistiche di Rosenmuller, effettuando anche tournées in America ed Europa in collaborazione con il Mark Morris Dance Group ed ha tenuto concerti alla National Gallery of Art in Washington, al Lincoln Center e alla Brooklyn Academy of Music di New York, al Sadler's Wells Theater di Londra, allo Skylight Theater in Milwaukee e per la radio tedesca. Nel 1989 la rivista *Opera News* ha nominato la signora Toth quale "Outstanding Young Conductor" e nel 2001 ha ottenuto il premio "Newell Jenkins" per l'eccellenza nell'esecuzioni di musiche antiche.

Il campo di interessi della signora Toth spazia anche verso la musica contemporanea, dove ha lavorato con John Cage, Rhys Chatham, Petr Kotik, Dave Soldier, Louis Andriessen, e Elliot Sharp ed ha partecipato, tra gli altri, ai festival BAM Next Wave Festival, The Kitchen, Bang on a Can Festival, Cage Nachtstage a Colonia.

La signora Toth ha ottenuto la laurea D.M.A. dalla Yale University ed ha insegnato presso la Yale University, Mount Holyoke College, Barnard College and Rutgers University. Attualmente ricopre anche gli incarichi di direttore dell'orchestra del Manhattan College e del coro del Mount Saint Vincent College ed insegna clavicembalo alla Montclair State University e all'Hunter College della City University of New York.

---

## Sabato 17 agosto - Collegiata S.M. Assunta

### Suoni di Festa

*Gabriele Cassone, tromba naturale*

*Antonio Frigè, organo*

G.Fantini	Sonata detta del Niccolini
	Sonata detta del Vitelli
B.Storace	Ballo della Battaglia
G.B.Viviani	Sonata II per trombetta sola et organo
B.Pasquini	Variationi in Do
G.P.Cima	Canzona XIII
	Canzona detta la Novella
A.Vivaldi	Concerto in Sol maggiore
A.Falconiero	Batalla de Barabasso y Satanas
H.Purcell	The Prince of Denmark's March
	Ayr
	Trumpet tune
J.Stanley	Voluntary op.5 n°8 in Re minore
G.F.Haendel	Suite da "Water Music"

Costituitosi nel 1982, il Duo in 30 anni di collaborazione ha raffinato le doti di affiatamento, versatilità e preparazione musicale per cui si era subito distinto.

Cassone alla tromba antica e Frigé all'organo o al cembalo, hanno come fine principale quello di riproporre musiche italiane ed inglesi del periodo barocco con strumenti originali ed essere interpreti delle sensazioni e dei suoni di quell'epoca.

Cassone è stato diretto da T. Koopman (concerti Brandeburghesi), J.E.Gardiner (integrale delle Cantate di Bach), J.Savall, G.Leonhardt; Frigé ha suonato come solista nei più importanti Festivals europei.

Questa carriera solistica individuale li ha sempre ricondotti alla ricerca della perfezione di quel dialogo musicale che si svolge all'interno del Duo. Nei contesti più disparati, musica da chiesa, profana, di corte, da camera, e con un repertorio musicale capace di concretizzarsi in programmi dall'integrità filologica e storica, il Duo ha conosciuto l'unanime consenso del pubblico e della critica; ne è testimone la produzione di CDs che vede Cassone e Frigé costantemente presenti sul panorama discografico internazionale.

**Gabriele Cassone** si è diplomato in tromba con il Maestro Mario Catena e in composizione con il Maestro Luciano Chailly. Concertista riconosciuto in tutto il mondo, è apprezzato sia nell'interpretazione della musica su strumenti d'epoca (tromba naturale barocca, tromba classica a chiavi, tromba romantica a cilindri e cornet à pistons) sia nell'esecuzione del repertorio contemporaneo. Luciano Berio lo ha scelto per eseguire suoi brani con tromba solista: Sequenza X per tromba sola e, in prima assoluta, Kol-Od, sotto la direzione di Pierre Boulez con l'Ensemble Intercontemporain. Successivamente ha suonato in scena con il trombonista C. Lindberg, nell'opera di Berio Cronaca del Luogo, commissionata dal Festival di Salisburgo. Famosi direttori, Sir John Eliot Gardiner e Ton Koopman, lo hanno chiamato per eseguire i brani più virtuosistici del repertorio solistico. Si è esibito come solista nei maggiori teatri del mondo: Concertgebouw di Amsterdam, Cité de la Musique di Parigi, Scala di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Carnegie Hall di New York, Queen Elizabeth Hall a Londra e Wiener Konzerthaus.

Gabriele Cassone è docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi annuali di alta specializzazione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma nonché seminari negli Stati Uniti d'America e in tutta Europa. È sovente membro di giurie nei più prestigiosi concorsi internazionali.

**Antonio Frigè** diplomato in Organo e Composizione Organistica ed in Clavicembalo presso il Conservatorio "G.Verdi" della sua città, ha intrapreso un'intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare, per le più prestigiose Società Concertistiche, in tutta Europa e negli U.S.A. Particolarmente appassionato alla letteratura del sei-settecento eseguita su strumenti "storici", ha pubblicato una trentina di CD e collabora con l'Istituto Vivaldi per le edizioni critiche delle opere di A.Vivaldi.

Dal 1982 suona in Duo con Gabriele Cassone e, nel 1989, ha fondato l'Ensemble "Pian & Forte". Ha registrato per la RAI, RTSI, ORF, Radio Classica (España); attualmente è docente di Basso continuo e Musica d'Insieme all'Istituto di Musica Antica presso l'Accademia Internazionale di Musica di Milano e organista titolare della chiesa di S.Francesco di Paola e alla Basilica di S.Simpliciano, a Milano.

*Trebantiqua 2013 è stata realizzata col sostegno di*



**BANCA POPOLARE**  
del **FRUSINATE**